

The background is a dark blue gradient with various circular and semi-circular patterns. On the left side, there is a large circular scale with numerical markings from 150 to 260. Other patterns include dashed lines, solid lines, and arrows, suggesting a technical or scientific theme.

# シェイクスピアの今： 画像学入門Ⅴ

名古屋大学教授

鈴木繁夫

# シェイクスピア作品

## 一目惚れ

- 恋のパタン
- 家の混乱
- 家の和解／破滅

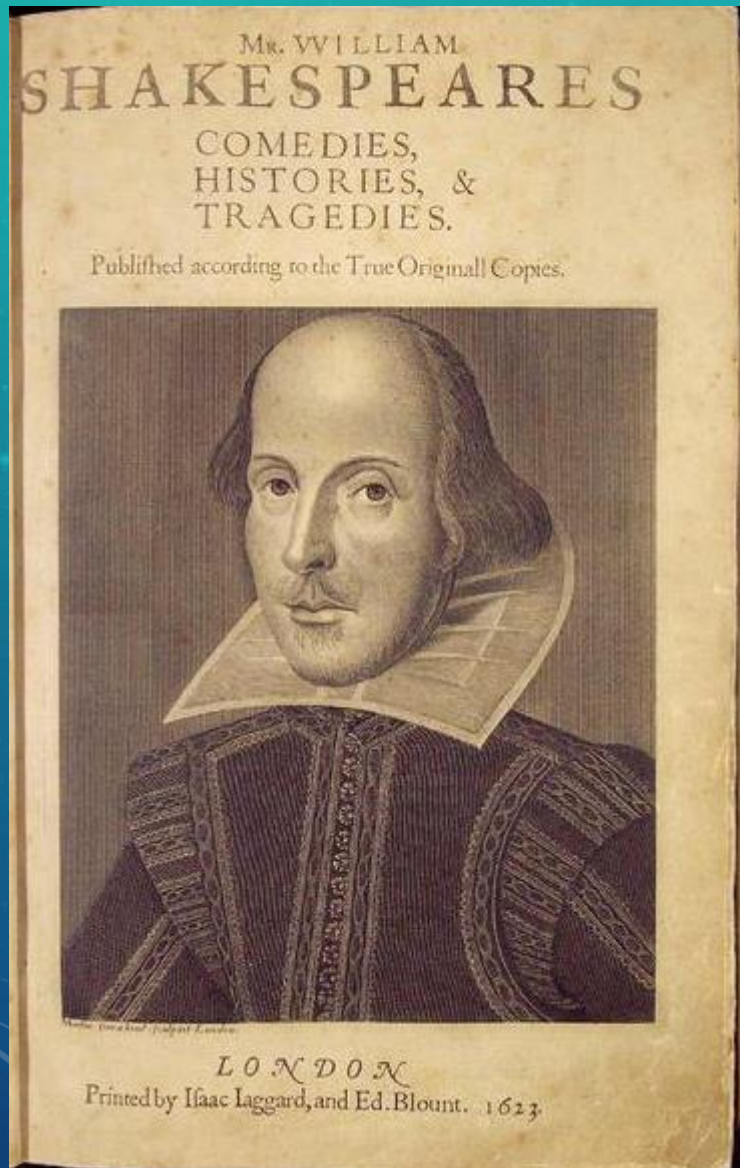
## 貴族世界

- 非日常世界
- 神話・神秘的

## 外界

- キリスト教的教訓
- 異なった世界観への誘い
- 不確定さ

# コルヌコピアのシェイクスピア



(1)シェイクスピアは何作書いたか

(2)シェイクスピアは結婚していたか

(3)人生のピンチは？



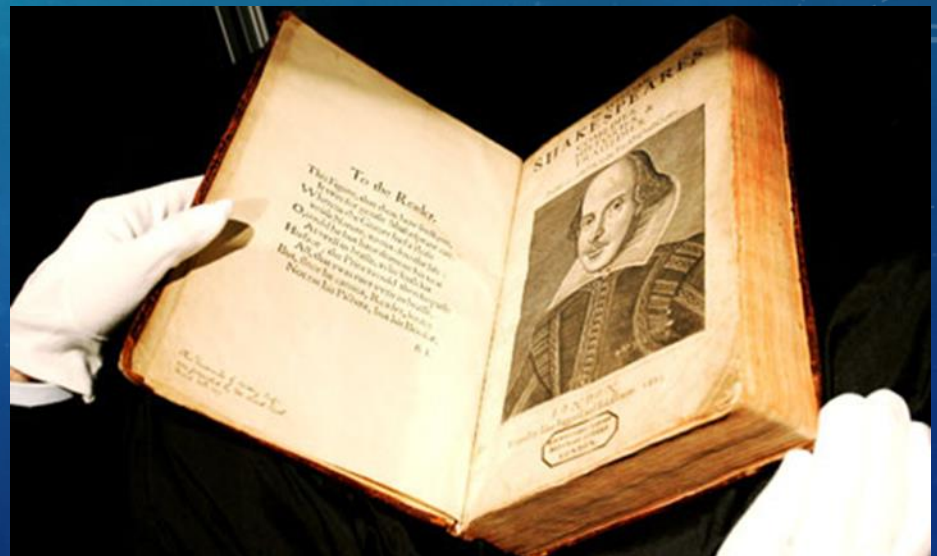
# コルヌコピアのシェイクスピア

(1)シェイクスピアは何作書いたか

→37作

→3作を除き種本

→20作がイタリア舞台



# コルヌコピアのシェイクスピア

(2)シェイクスピアは結婚していたか。

→年上の女性を妊娠

→18歳

→「二番目に良いベッド」遺言

「若くして結婚する男は、傷つく男」  
（『ウィンザー家の陽気な女房たち』）



# コルヌコピアのシェイクスピア

(3) 人生のピンチはいつ？

→ 年収 £200 (待遇の良い教員の10倍)

→ 土地購入 £440

→ 末娘の婚約者が重婚1616年



1596年認可

# コルヌコピアのシェイクスピア



(3) 人生のピンチ  
はいつ？

→ グローブ座焼  
失1613年





# 恋するシェイクスピア

(1) 劇場は現在とどう違う

(2) 役者はどう違う

(3) 劇場の名前は

- VideoClip



(1)劇場は現在とどう  
違う

→間近に見る

→円筒形の急傾斜[反  
民主主義]

(2)役者はどう違う  
→全員男性



(3)劇場の名  
は→スワン座

- VideoClip

ここから以降のスライドは授業では扱いません



# *P E T R A R C O*

恋愛詩：ペトラルカ

1. 一目惚れ
2. 貴族世界
3. 外界

Richard Price, Chris Hunt and The Performance Company present  
the 2007 stage-to-screen high definition presentation of the Royal Shakespeare Company's production

# KING LEAR

BY WILLIAM SHAKESPEARE

Starring  
**Ian McKellen**

with  
Frances Barber  
Monica Dolan  
Romola Garai  
William Gaurr  
Jonathan Hyde  
Sylvester McCoy  
Ben Meyjes  
Philip Winchester



"powerful...magnificent"  
Daily Telegraph

★★★★★ "a superlative performance  
from Ian McKellen" The Times

"McKellen is arguably the finest living  
interpreter of Shakespeare"  
Art Review, LA



Directed by **Trevor Nunn**



## 『リア王』ロイヤル・ シェイクスピア劇団

- 1:03-1:05

# リア王 の応酬

You heavens, give me that patience, patience I need!

You see me here, you gods, a poor old man,

As full of grief as age; wretched in both!

If it be you that stir these daughters' hearts

Against their father, fool me not so much

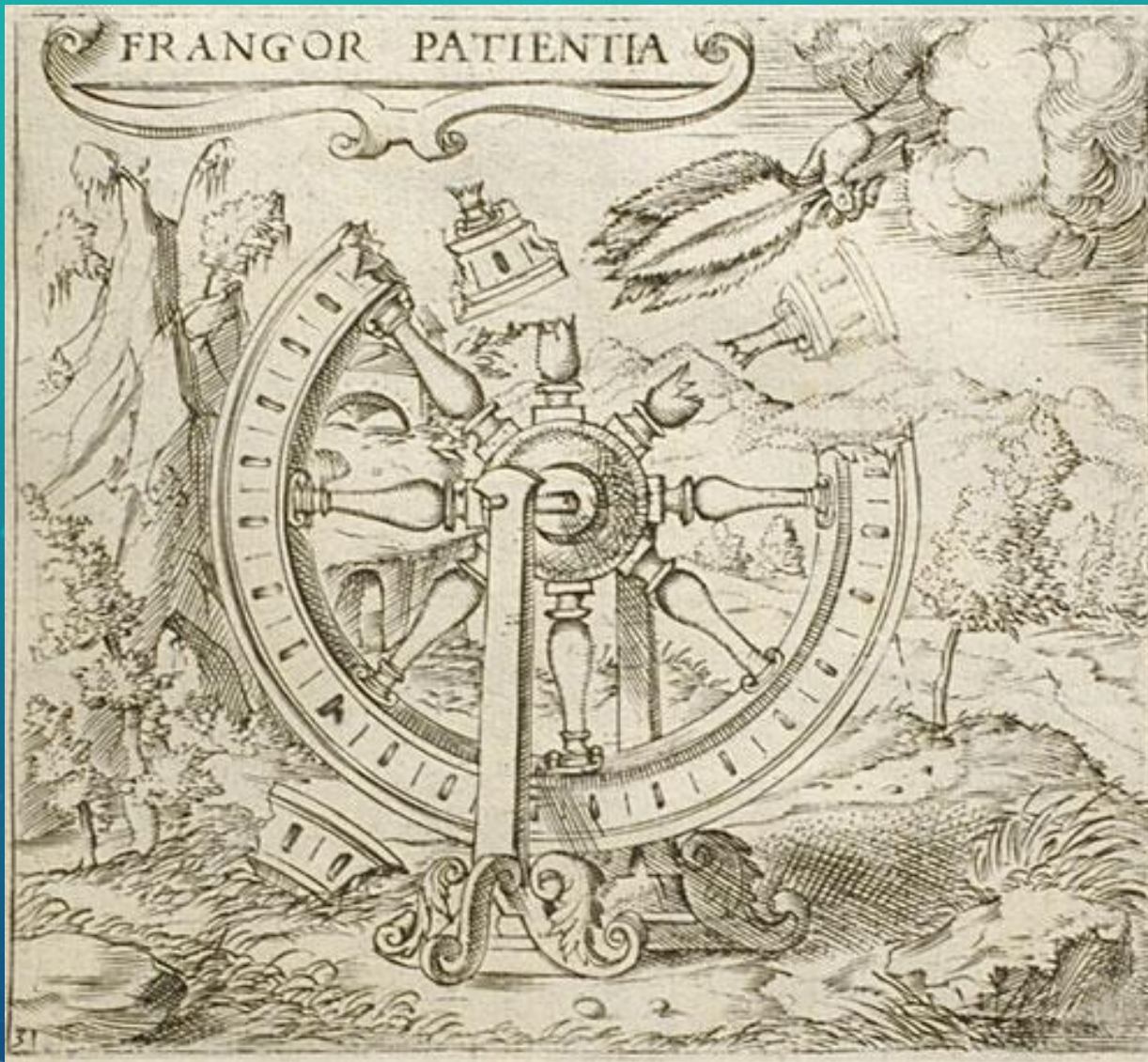
To bear it tamely (2幕4場269-274)

(神々よ、忍耐を与えたまえ、私に必要な忍耐を！  
ごらんください、神々よ、このあわれな老人を、  
年の数ほど悲しみをかさね、押しつぶされております、  
この娘どもの心を父にそむかせるのがたとえ神々の  
ご意志であろうと、それをおとなしく忍ばせるほど  
私を愚弄しないでください。)

# 忍耐の図像

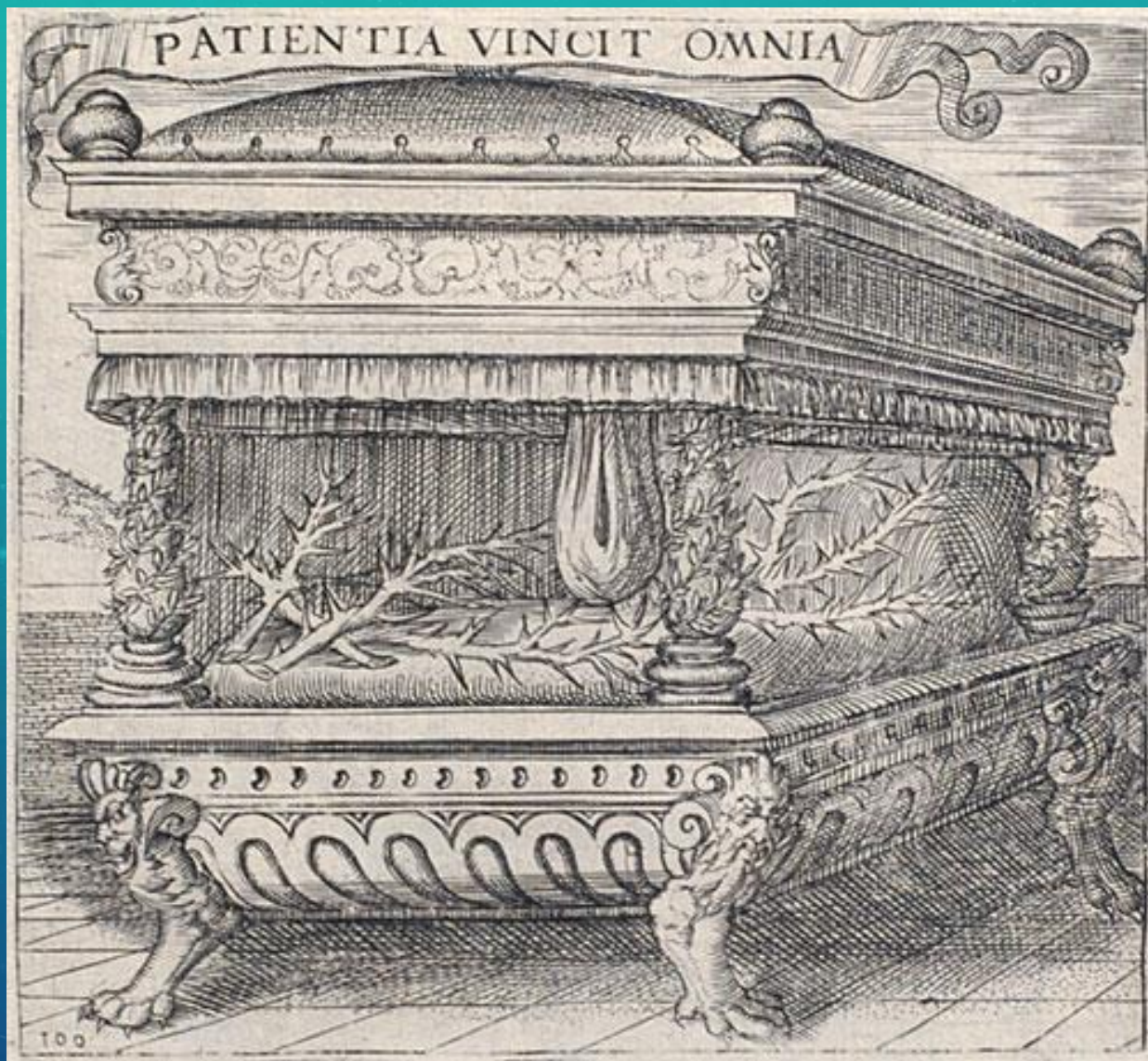


リーパ『図像図典』  
1681年



## 忍耐の図像

ジョルジョット・ドゥ・  
モンテナイ『キリスト  
教図像100選』  
(1584)



## 忍耐の図像

ジョルジョット・ドゥ・  
モンテナイ『キリスト  
教図像100選』  
(1584)

## 図絵と文字との共在



Malo Mori  
Quam Foedari

汚れるよりは  
死にたい

パウロ・ジョヴィオ『徽章問答』1559年



## 図像と文字は 共存化合

ティツィアーノ

「賢明」

1565-1570年

## 15-16世紀絵画は親ながら読むもの



1. EX PRAETERITO      老年  
オオカミ
2. PRAESENS PRUDENTER AGIT      壮年  
ライオン
3. NE FUTURA[M] ACTIONEM  
DETURPET  
若年      犬

# 図像と文字は共存化合



聖蹟図  
像文字

• ウアレリアーノ

神話  
事典

• カルターリ

図像  
事典

• リーパ



**W**HILE furious Mors, from place, to place did flie,  
 And here, and there, her fatall dartes did throwe:  
 At lengthe shee mette, with Cupid passing by,  
 Who likewise had, bene busie with his bowe:  
 Within one Inne, they bothe togeather stay'd,  
 And for one nighte, awaie their shooting lay'd.  
 The morrowe next, they bothe awaie doe haste,  
 And eache by chaunce, the others quiver takes:  
 The frozen dartes, on Cupiddes backe weare plac'd,  
 The fierie dartes, the leane virago shakes:  
 Whereby ensued, suche alteration straunge,  
 As all the worlde, did wonder at the change.  
 For gallant youthes, whome Cupid thoughte to wounde,  
 Of loue, and life, did make an ende at once.  
 And aged men, whome deathe woulde bringe to grounde:  
 Beganne againe to loue, with sighes, and grones;  
 Thus natures lawes, this chaunce infringed see:  
 That age did loue, and youthe to graue did goe.  
 Till at the laste, as Cupid drewe his bowe,  
 Before he shotte: a younglinge thus did crye,  
 Oh Venus sonne, thy dartes thou doste not knowe,  
 They pierce too deepe: for all thou hittes, doe die:  
 Oh spare our age, who honored thee of oulde,  
 Theise dartes are bone, take thou the dartes of goulde.

Which.

Ioaehim. Belleis.  
 Mut arua arma inter  
 se hery: atque Cupido  
 hic faciem peller,  
 guttat at illa faciem.  
 Afficit hac animum,  
 corpus sed conficit illa:  
 Sic moritur iuuenis,  
 sic moribunda amat.



# 決闘

P A R T E. <sup>67</sup>  
SECONDA GVARDIA ALTA, OFFEN-  
fua, perfetta; formata dal rouescio ascendente,  
da cui nasce la punta sopramano offen-  
fua, ò intiera, ò non intiera.



TRAICTE DE  
*Tenue & plan general, pour faire la premiere desmarche, & le  
 premier, second, & tiers desgainements, qui sont necessaires  
 scauoir, tant pour le Lieutenant assillant, que pour  
 le Preuost deffendant, & à tous autres qui aiment  
 les armes, portans espée en leurs costez.*



*Icy ensuit la declaration de ceste tenue & plan pour le  
 Lieutenant.*

**E**T pour ce faire faut que cestuy premier Lieutenant  
 soit à pied ioinct, ainsi placé, tenant le pied gauche  
 dans vne semelle, ou il y a cotté aupres en chiffre, 1, & le  
 pied droict dans l'autre semelle, ou il y a aupres cotté en

*Temeritas.*

**T**HE waggoner, behoulde, is hedlonge thrown,  
 And all in vaine doth take the raine in hande,  
 If he be ddrawen by horses fierce vnknown,  
 Whose stomacks stowte, no taming vnderstande,  
 They prounce, and yerke, and out of order flinge,  
 Till all they breake, and vnto hauocke bringe.

That man, whoe hath affections fowle vntamde,  
 And forward runnes neglecting reasons race,  
 Deserues by right, of all men to bee blame,  
 And headlonge falles at lengthe to his deface,  
 Then bridle will, and reason make thy guide,  
 So maiste thou stande, when others doune doe slide.

*Intestina*

- Scene II. Capulet's orchard.]
- Enter *Juliet* alone.
- *Jul.* Gallop apace, you fiery-footed steeds,  
 Towards Phoebus' lodging!  
 Such a wagoner
- As Phaëton would whip you  
 to the West
- And bring in cloudy night  
 immediately.



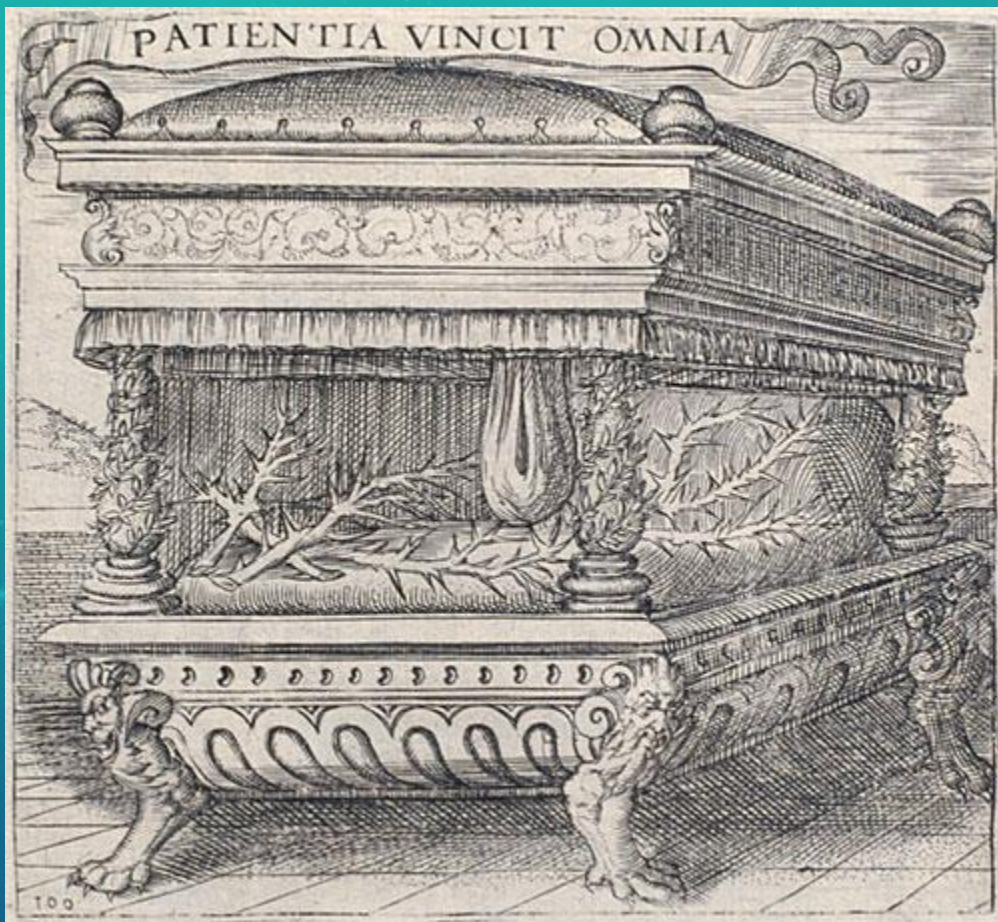
## 忍耐の図像

# 忍耐の 図像



*Grandia robusto faciunt in corpore vires, Si Patiens aderit mens, grauiora ferent.*

Patientia and Fortitudo, engraving by Hendrik Goltzius ( 1584). Courtesy of the Rijksmuseum, Amsterdam.



## 忍耐の図像